CSS COURSE SYLLABUS

Persian

100 marks · one paper · Group VII - Humanities & Languages

Complete Persian syllabus. The full official FPSC syllabus this course covers, section by section.

This part will require first hand reading of the texts prescribed and questions will be designed to test the candidate's critical abilities.
TEXT SELECTION

PART—I (50 MARKS)

1 **Elementary Information about the Pre Islamic Persian Languages: Avesta, Old**
- Persian and Pahlavi.

2 **Origin and development of the new Persian Language (In this part Revivalist**
- movement, Purist movement and the adaptation of foreign loan words need to be studied).

3 **The advent and history of Classical Persian Literature from SAMANID's period to the**
- Mushrootah Movement with special emphasis on the outstanding Persian prose writers and poets. (The Persian prose writers and poets from 4th century H to 10th century H).

4 **The contemporary Persian Literature with special emphasis on the New Poetry**
- ( )شعر نوand Fiction writing and their outstanding representatives.

5 **A Short introduction to Persian Language and Literature, besides Iran, in**
- Afghanistan, Tajikistan and Indo-Pakistan Subcontinent.

6 **Significant features of the grammar of the language as under:**
- اسم ، فعل ، ضمیر ، صفت ، قید، حرف ، شبه جمله / صوت In classical background, the four styles known as Khurasani, Iraqi, Hindi and Revivalist may be studied.

7 **A Short essay writing in Persian on literary and cultural themes.**

8 **Translation of simple English passage into Persian.**

PART—II (50 MARKS)

9 **PROSE:**
- نام کتاب نام‌مصنف شمار کیمیای سعادت : در رعیت داشتن و ولایت راندن- 1امام محمدغزالی علی بن عثمان ہجویری کشف المحجوب : باب التصوف 2 3نظام الملک طوسی ..... سیاست نامه فصل ششم: اندر قاضیان و خطیبان و محتسب سعدی‌شیرازی:گلستان باب اول ، حکایت اول، ششم ، هفتم، چهاردهم ، نوزدهم ، بیست ودوم 4 ، چهل و یکم باب دوم – حکایت هفتم ، بیستم نام کتاب نام‌مصنف شمار حکایت شانزدهم ، نوزدهم ،بیست و دوم– باب سوم باب چهارم – حکایت دوم باب ششم – حکایت چهارم باب هفتم – حکایت سوم ،حکایت ششم فواید الفواد : جلد دوم، مجلس ہشتم حسن سجزی 5 6جلال آلِ احمد(سه تار)افسانه POETRY-2 نام کتاب نام شاعر شمار 1فردوسی: شاهنامه در ستایش خرد در ستایش دادگستری 2 مولانا رومی:مثنوی معنوی نی نامه ی االله

)دفتر اول(چنگی با عمر رض داستان پیر (خاریدن روستایی به تاریکی شیر را)دفتر دوم (انکار کردن موسی بر مناجات چوپان)دفتر دوم (اختلاف کردن در چگونگی و شکل پیل)دفتر سوم دیوان شمس : بروید ای حریفان بکشید یارِ ما را انم آرزو ست بنمای رخ که باغ و گلست به روز مرگ چو تا بوتِ من روان باشد بیا تا قدر یکدیگر بدانیم خنک آن دم که نشینیم در ایوان من و تو 3 امیر خسرو(دیوان غزلیات)غزلیات با مطلع های زیر دلم زو شب حدیث ناز می گفت آمد خبرم شده ست کا مشب سر یار خواهی بیا نظاره کن ، ای دل که یار می آید نمی دانم چه منزل بود شب جائی که من بودم ای چهرۀ زیبای تو رشک بتان آزری 4 حافظ(دیوان حافظ)غزلیات با مطلع های زیر بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند فاش می گویم و از گفتۀ خود دلشادم سالها دل طلب جام جم از ما می کرد ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی 5 غالب:دیوان غالب دهلوی)غزلیات با مطلع های زیر به وادیی که در آن خضر را عصا خفته است آنان که وصل یار همی آرزو کنند ه جیب وهم پنهان کرده ایم جلوۀ معنی بـ بیا که قاعدۀ آسمان بگردانیم نام کتاب نام شاعر شمار 6علامه اقبال:مثنوی اسرار خودی اسرار خودی تا مرحله سوم نیابت الهی به استثنای معنی اینکه افلاطون یونانی.... ر : د حکایت میه . در حقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلا : حکایت زبور عجم : من بندۀ آزادم عشق است امام من چون چراغِ لاله سوزم در خیابانِ شما ای غنچۀ خوابیده چو نرگس نگران خیز ارمغانِ حجاز : غلامم جز رضای تو نجویم در آن در یا که او را ساحلی نیست اناالحق جز مقام کبریا نیست نی که داند رمز دین را مسلما قلندر میل تقریری ندارد 7 نیمایوشیج(ای آدمها)نظم 8احمد شاملو(تا شکوفۀ سرخ یک پیراهن) نظم 9فروغ فرخ زاد(دلم برای باغچه می سوزد)نظم 10شفیعی کدکنی(هزارۀ دوم آهوی کوهی)نظم *******
(100 MARKS) PAPER: PERSIAN (100 برگۀ آزمون فارسی)نمره (50 بخش اول)نمره اطلاعات بنیادی دربارۀ زبانهای پیش از اسلام: اوستایی ، فارسی باستان و پهلوی-1 منشاء و تکامل فارسی معاصر) در این قسمت جنبش بازگشت ادبی، نهضت سره نویسی و اقتباس و اتخاذ وام واژه های-2 (خارجی باید مطالعه شود ظهور و تاریخ ادبیات کلاسیک فارسی از دورۀ سامانیان تا انقلاب مشروطه با تآکید ویژه بر نویسندگان و شاعران -3 (برجسته فارسی.) نویسندگان و شاعران از قرن چهارم هجری تا قرن دهم هجری ادبیات معاصر فارسی با تآکید بر شعر نو و داستان نویسی و نمایندگان برجسته آنها.-4 . معرفی کوتاه زبان و ادبیات فارسی ، به علاوه ایران، در افغانستان، تاجیکستان و شبه قاره پاکستان و هند-5 . انواع مهم دستور زبان فارسی مانند : اسم ، فعل ، ضمیر ، صفت ، قید ، حرف ،شبه جمله/ صوت-6 . سبک های ادبی چهارگانه و زمینه های ایجاد آنها: خراسانی ،عراقی ،هندی و نهضت بازگشت باید مطالعه شود-7 . نگارش انشای کوتاه به زبان فارسی دربارۀ ادبیات فارسی و موضوعات فرهنگی-8 . ترجمه پیراگراف انگلیسی ساده به زبان فارسی-9 (50 بخش دوم)نمره در این بخش از داو طلبان درخواست می شود تا متون مشخص شده را به دقت خوانده و به سوالات مطرح جهت تعیین توانایی هایشان پاسخ دهند. .نثر: متون انتخاب 1 نام کتاب ناممصنف شمار کیمیای سعادت : در رعیت داشتن و ولایت راندن- 1امام محمدغزالی علی بن عثمان ہجویری کشف المحجوب : باب التصوف 2 3نظام الملک طوسی..... سیاست نامه فصل ششم: اندر قاضیان و خطیبان و محتسب شیرازی سعدی:گلستان باب اول ، حکایت اول، ششم ، هفتم، چهاردهم ، نوزدهم ، بیست ودوم 4 ، چهل و یکم باب دوم – حکایت هفتم ، بیستم باب سوم – حکایت شانزدهم ، نوزدهم ،بیست و دوم چهارم – حکایت دوم باب ششم – حکایت چهارم باب هفتم – حکایت سوم ،حکایت ششم نام کتاب ناممصنف شمار فواید الفواد : جلد دوم، مجلس ہشتم حسن سجزی 5 6جلال آلِ احمد(سه تار)افسانه POETRY-2 نام کتاب نام شاعر شمار 1فردوسی: شاهنامه در ستایش خرد در ستایش دادگستری 2 مولانا رومی:مثنوی معنوی نی نامه با عمر رضی االله)دفتر اول(چنگی داستان پیر (خاریدن روستایی به تاریکی شیر را)دفتر دوم (انکار کردن موسی بر مناجات چوپان)دفتر دوم (اختلاف کردن در چگونگی و شکل پیل)دفتر سوم دیوان شمس : بروید ای حریفان بکشید یارِ ما را اغ و گلستانم آرزو ست بنمای رخ که بـ به روز مرگ چو تا بوتِ من روان باشد بیا تا قدر یکدیگر بدانیم خنک آن دم که نشینیم در ایوان من و تو 3 امیر خسرو(دیوان غزلیات)غزلیات با مطلع های زیر دلم زو شب حدیث ناز می گفت ار خواهی آمد خبرم شده ست کا مشب سر یـ بیا نظاره کن ، ای دل که یار می آید نمی دانم چه منزل بود شب جائی که من بودم ای چهرۀ زیبای تو رشک بتان آزری 4 حافظ(دیوان حافظ)غزلیات با مطلع های زیر بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است ماند رسید مژده که ایام غم نخواهد فاش می گویم و از گفتۀ خود دلشادم سالها دل طلب جام جم از ما می کرد ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی 5 غالب:دیوان غالب دهلوی)غزلیات با مطلع های زیر به وادیی که در آن خضر را عصا خفته است آنان که وصل یار همی آرزو کنند وۀ معنی به جیب وهم پنهان کرده ایم جلـ بیا که قاعدۀ آسمان بگردانیم نام کتاب نام شاعر شمار علامه اقبال:مثنوی اسرار خودی 6 اسرار خودی تا مرحله سوم نیابت الهی به استثنای معنی اینکه افلاطون یونانی.... ر : د حکایت بیات اسلامیه . در حقیقت شعر و اصلاح اد : حکایت زبور عجم : من

بندۂ آزادم عشق است امام من چون چراغِ لالہ سوزم در خیابانِ شما ای غنچۂ خوابیدہ چو نرگس نگران خیز ارمغانِ حجاز : غلامم جز رضای تو نجویم در آن در یا کہ او را ساحلی نیست اناالحق جز مقام کبریا نیست مسلمانی کہ داند رمز دین را قلندر میل تقریری ندارد 7 نیمایوشیج(ای آدمها)نظم 8احمد شاملو(تا شکوفۂ سرخ یک پیراهن) نظم 9فروغ فرخ زاد(دلم برای باغچه می سوزد)نظم 10شفیعی کدکنی(هزارۂ دوم آهوی کوهی)نظم

Source: Revised Syllabi for CSS Competitive Examination, CE-2016 (updated 7 July 2015), Federal Public Service Commission.

Practise answers on this syllabus and get them marked out of 20 at **cssprep.ai**. Questions? WhatsApp **+92 323 7805323**.

CSSPrep.AI
cssprep.ai
WhatsApp +92 323 7805323